DIDIER BODART
DOCTEUR EN ARCHÉOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART
VIA DELLA LUNGARA, 3 - TEL. 5813720
00165 ROMA - (ITALIE)

Le 25 août 1996.

Cher Monsieur,

Vous m'avez demandé d'étudier votre fort beau tableau représentant un Paysage méditerranéen avec une rivière (huile sur toile, x cm), oeuvre que j'ai eu récemment l'occasion d'examiner à loisir chez vous. C'est une vaste et harmonieuse composition, animée de quelques figures au premier plan à gauche et ornée vers le centre de ruines antiques partiellement inspirées du "Tempio della Tosse" dans les campagnes des environs de Tivoli, qui semblent du reste avoir servi de base au paysage étudié ici.

Il s'agit ici pour moi d'une pièce fort intéressante de Jean-Baptiste LALLEMAND (Dijon, 1716 - Paris, 1803), probablement exécutée après le retour en France de l'artiste en 1761. Pierre-Jean Mariette, le célèbre amateur français et son contemporain, a laissé sur lui le jugement suivant : "Jean-Baptiste Lallemand vit à Rome, où il s'est occupé de peindre des vues dans le goût de celles qu'a peint Gasparo degli Occhiali (= Vanvitelli); mais ce qu'il fait me paraît plus cru et plus pesant de touche. L'en ai vu cependant de lui exécutées à guazze qui n'étaient pas sans mérite". De récentes recherches ont permis de beaucoup mieux situer ce peintre très original qui s'inscrit dans le monde du pay-

DIDIER BODART
VIA DELLA LUNGARA, 3 - TEL. 5813720
00165 ROMA - (ITALIE)

sage classique et du ruinisme, s'étant formé à Rome sous l'influence de Pannini et des études théoriques de Piranèse, s'exprimant par la suite dans des compositions qui ressemblent parfois à s'y méprendre à Hubert Robert.

L'exposition de Dijon en 1954 (Un paysagiste dijonnais au XVIIIème siècle, J.-B.Lallemand, 1716-1803, Musée de Dijon, 1954) avait permis de connaître les six tableaux de très grand format de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg. Parmi ses oeuvres les plus remarquables, il convient de signaler les deux tableaux du Musée des Beaux-Arts de Caen (Le tombeau d'Agrippa et la pyramide et Couple et enfant au pied des ruines), anciennement attribués à Pannini, les Ruines antiques et classiques (Montréal, Musée des Beaux-Arts) et les quatre Vues de Rome (Bagnaia, Viterbe, Villa Lante della Rovere).

Veuillez croire, cher Monsieur, en l'expression de mes sentiments les plus distingués.

Didier Bodart